第十八章 艺术的危机 欧洲，16世纪后期

1520年前后，意大利各城市的爱好者似乎一致认为绘画已经达到完美的巅峰，各大画家似乎已经解决了前人遇到的所有问题，艺术可能正处在停滞不前的地步，而且诞生了一种“手法主义”的看法，随之而来的是一大批忙碌不停地追求着比前人更不凡作品的切利尼等人，他们的努力相当惊人，出现了许多惊人并且看起来有些怪诞的作品，大多数画家在这一番折腾之后又开始研究新的问题了，这些新问题是罗马、安特卫普和马德里的画室中纷纷谈论的话题。

第十九章 视觉和视像 欧洲的天主教地区，17世纪前半叶

艺术史常常被描述为一系列不同风格更迭变换的故事，从罗马式和诺曼底式风格，哥特式风格到文艺复兴风格和巴洛克风格，很多人认为文艺复兴风格一直延续到今天。耶稣会教堂是这一风格的代表之作，其抛弃了传统的建筑方式，极为新颖和奇妙。

在摆脱了手法主义驻足不前的做法以后，绘画走向了一种比以前大师们的风格具有更丰富前景的风格，新古典派和学院派方案出现了。法国画家鲁本斯追求自然真实的态度表现到了极致，他所绘制的肖像画极致追求自然之美。

用永远新鲜的眼光去观看、去审视自然，发现并且欣赏色彩和光线的永远新颖的和谐，已经成为画家的基本任务。在这种新热情之中，欧洲天主教地区的大师们发现自己跟政治屏障另一边的画家，即新教的尼德兰的伟大艺术家们完全一致。